靈感是
擦亮火花

靈感的產生就如擦出火花，它們會燃點起最觸目的一團火，成為創作的動力 —— 黃修平



黃修平 電影導演
「香港電影NEW ACTION」
新世代導演

CREATEHK

致力培育本地創意人才

新世代導演黃修平首次執導長片已獲獎，但他大學時期並非修讀電影，反而是藝術出身。自言並不是「紅褲子」出身的他，在邊做邊學的過程中，體會到一部出色的主流電影無非是說一個動聽的故事，並找到了屬於他的創作方向。



給觀眾說一個動聽的故事

黃修平自小對繪畫、音樂、電影等有濃厚興趣，「但對我來說，電影是多個創作媒介中最有力的！電影的力量最澎湃，一部好的電影，甚至可影響人生。」因此未畢業前，他已嘗試拍攝短片，以及參加比賽。其作品《魚》(1997)、《阿偉與婉芳》(1999)及《燦若繁星》(2000)先後在「香港獨立短片及錄像比賽」中獲獎，早已證明他在電影方面的潛質。2004年他首次執導長片《當碧咸遇上奧雲》，此後他的長片、短片作品，都沒有離開過青春這個元素。同時，他亦追求娓娓道來的說故事方式。

電影發展基金支援有利香港電影業長遠發展的項目和活動，包括為中低成本的電影製作提供部分融資，以及在內地與海外推廣香港電影等。網址：www.fdc.gov.hk。

電影首要真實

要講一個好故事，黃修平強調，首要夠逼真，使戲裏戲外有一脈相連的感染力。他憶述小時候身邊很多長輩都很會說動聽的故事，「這些故事之所以動聽，是因為真實，而我拍電影亦是保持這種想法，我相信要先能感動自己，才能感動



▲ 《當碧咸遇上奧雲》劇照。

別人。」今天他仍會主動發掘感興趣的事物，新填地街正是他喜歡流連的地方之一。

黃修平認為，五金舖林立的新填地街是一個充滿人情味的寶庫。「讀大學時，因要做功課而經常到新填地街買物料、配件，自此發現小店的人情味，從店主口中，我還聽到不少故事，所以很珍惜面對面交流的機會。」

拒絕墨守成規

黃修平會將聽回來的故事化成電影情節，但如何將這些看似平凡的人和事變得有趣，黃修平說他的座右銘是「拒絕墨守成規，要經常保持Second Thought」。「運用創意是一種心態，即使是寫實電影也需要有想像，就好像要拍一個人拿起一隻水杯，也可以有不同的拍攝手法。」黃修平舉例說，《當碧咸遇上奧雲》有個「場口」要交代麥泰萊送贈「白飯魚」給戴志偉，這一場戲原本可以在室內拍攝，但當他與劇組視察場地時，竟在某中學的球場發現有一棵樹被人掛滿了一雙雙「白飯魚」，於是他靈機一觸，把拍攝場景移到室外，拍攝一棵真的「白飯魚樹」，那是活脫脫的現實裏的童話，不少觀眾都說覺得這一幕感人和印象深刻。

機遇擦亮靈感火花

黃修平坦言，靈感就像火花，要真正將剎那靈感火花轉化成電影，還要看機遇，他的新作《狂舞派》便是例子。在香港理工大學任兼職講師的他，偶然發現校內便利店對出的空地，原來是「舞」林勝地，吸引本地及海外跳舞團隊到來「朝聖」，由此蘊釀出創作《狂舞派》的靈感，



▲ 新作《狂舞派》劇照。

後來獲得投資者及電影發展基金的支持，於是成事。《狂舞派》描寫一群跳舞「本地薑」打不死的精神，獲電影發展基金批出專為培育本地新導演開拍商業電影而設的電影製作融資。



▲ 2011年，《狂舞派》電影計劃獲頒發「The Post Bangkok Award」獎項。

黃修平認為，電影與設計等其他較個人化的創作不同，電影能否開拍成功更取決於資金，正如《狂舞派》先要有投資者願意開拍一部跳舞片。因此，他歡迎電影發展基金為新導演的商業電影提供較高的融資比例，一方面可減低投資者的風險，鼓勵更多投資者參與新導演的製作，另一方面讓製作人的作品有更多曝光機會，對整個電影業有正面推動的作用。

由新導演執導，並由資深監製協助製作的電影計劃，倘若獲得**「電影發展基金電影製作融資計劃」**的批准，電影發展基金的融資比例上限為影片預算製作費用的40%，上限為1,000萬港元。
網址：www.fdc.gov.hk/tc/projects/film_financing.htm

Profile 黃修平

- 1996年在美國愛荷華大學作交換生期間已開始攝製短片；
- 1998年畢業於香港中文大學藝術系，1999年憑《阿偉與婉芳》獲IFVA公開組優異獎；
- 2000年憑《燦若繁星》獲IFVA公開組金獎、最佳劇本及大獎，並獲第7屆「金紫荊獎」「最佳獨立短片」；
- 2004年，僅以25萬港元完成的第一部劇情長片《當碧咸遇上奧雲》，獲第1屆「香港亞洲電影節」之「獨立精神獎」，並獲邀參展「釜山國際電影節」及「東京國際電影節」等；
- 2007年憑《魔術男》獲提名「香港電影金像獎」之「最佳新晉導演」，以及獲邀參與多個電影節；
- 2008年，參與香港電影發展局主辦的「香港電影NEW ACTION」計劃，成為其中一位獲推介的新世代導演；
- 新作《狂舞派》（2013）獲電影發展基金電影製作融資計劃提供部分融資。2011年，他憑此電影計劃在「台北金馬影展」的「金馬創投會議」中，獲頒「The Post Bangkok Award」獎項。